



Lima, 02 de agosto del 2012

NOTA DE PRENSA

CONVERSATORIOS

‘A través del dibujo’

La Asociación de Egresados y Graduados de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú-AENBA, invita a los artistas, estudiantes, docentes y público en general a participar de las tres fechas de conversatorios en torno al dibujo y las posibilidades de reflexión, organización conceptual, creación y expresión que podemos desarrollar a través de ella. El Dibujo es uno de los medios más ligados al desarrollo del ser humano desde su más temprana edad.

Para estos conversatorios hemos convocados a reconocidos artistas, quienes nos hablarán e ilustrarán, desde la experiencia personal de su trabajo artístico y docente, sobre sus conceptos en torno al dibujo, el proceso creativo de su obra, sus referentes, las diversas técnicas y medios que utilizan, entre otros; luego del cual, conversarán con el público asistente.

Dato importante:

“A TRAVÉS DEL DIBUJO”

Días: jueves 09, 16, 23 de agosto del 2012

Hora: 6.30 pm.

Lugar: MUSEO DE ARTE DEL CENTRO CULTURAL SAN MARCOS

Av. Nicolás de Piérola 1222 - Parque Universitario, Centro Histórico de Lima.

1RA. FECHA: 09 de agosto

Walter Carbonel y Luz Letts.

2DA. FECHA: 16 de agosto

Tania Bedriñana, Andrea Ramos y Luis Castellanos.

3RA. FECHA: 23 agosto

Raimond Chaves, Gilda Mantilla y Rhony Alhalel.

INGRESO LIBRE Y SIN COSTO.

SE ENTREGARÁ CONSTANCIAS DE ASISTENCIA A QUIENES ASISTAN A LOS TRES
CONVERSATORIOS.

Organiza: AENBA, Asociación de Egresados y Graduados de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, con el apoyo del Museo de Arte del Centro Cultural San Marcos y el auspicio de LINDLEY S.A. y Fundación Renée Navarrete Risco.

Para información:

E-mail: contacto@aenba.com

995672063 - 991967150

Pagina web: www.aenba.com

blog: www.aenba.blogspot.com

<http://atravesdeldibujo2012.blogspot.com>

Acerca de los artistas:

Luz Letts (Lima, 1961) . Es Licenciada en Pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido distinguida con el Premio del Público: Mejor Artista Extranjero, IV Salón de Dibujo Arawak, Santo Domingo-República Dominicana en 1996; Premio de Pintura Villa de Madrid, Madrid-España en 1998 y ha sido Ganadora de la II Bial Nacional de Lima-Perú, en el 2000, entre otros.

En sus exposiciones individuales más recientes figuran: “Los Equilibristas” Galería Lucía de la Puente, Lima, 2008; “Los Medios Tiempos” Galería Praxis, Mexico DF-México, 2004; “Obra Reciente”, Galería ArtConsult, Ciudad de Panamá-Panamá, 2003; “El Azar como Destino”, III Bial Iberoamericana de Lima, Estación de Desamparados, Lima, 2002. Destacan también sus participación en las ferias: Feria Iberoamericana de Arte-FIA, Caracas-Venezuela, 2000; ARTCO, Madrid-España, 2005; ARTEBA, Buenos Aires-Argentina, 2007; así como las colectivas: “Art Cologne Internationaler Kunstmarkt”, Colonia-Alemania, 2001; “Pintura Peruana Contemporánea Siglo XX”, Sala de Exposiciones Museísticas, Sevilla-España, 2004; “Pintura Peruana Contemporánea”, Centro Cultural Pontificia Universidad Católica, Lima-Perú, 2006; “La Otra Mitad de Nosotros”, Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega, Lima-Perú, 2009; “Solidarte Perú Chile”, Galería Patricia Ready, Santiago-Chile; 2010; “Madre Tierra”, Centro Cultural de Petro Perú, Lima-Perú, entre otras.

<http://www.luzletts.com/home.html>

<http://www.gluciadela puente.com/exhibicion.php>

Walter Carbonel. (Lima 1970). Pintor y artista audiovisual. Su obra, de carácter conceptual y

multidisciplinaria, utiliza soportes tradicionales, el video y los medios electrónicos. Sus proyectos incluyen objetos e instalaciones y abarcan tópicos diversos entre los que destacan los mecanismos de higiene mental del hombre moderno a partir del cual ha realizado prototipos de artefactos. Es co-fundador de la empresa Dominion Studios dedicada al diseño de websites interactivos y servicios de hosting, portafolios, entre otros.

Estudió en la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP), graduándose de la especialidad de pintura con la medalla de plata (1989-1994). Siguió sus estudios en el taller de Pedro Ortuño (1999) y en el taller de Daniel Canogar (2001), organizados por el Centro Cultural de España. Se ha desempeñado como docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1998-1999), Corriente Alterna (1998). Trabajó como co-editor de la revista *Arte Marcial* junto a Juan Peralta y Daniel Contreras.

Ha presentado las exposiciones individuales *El cuarto*, en la Galería El Vértice, Lima (2011); *Las Antípodas de Camboya*, en la Galería El Vértice, Lima (2009); *Virus Mentales*, en la Galería Punctum, Lima (2005); *Mapa de Caracteres*, en la Galería Punctum, Lima (2004); *Artificial*, en la Galería Artco, Lima (2001); *El hombre digestivo*, en la Sala Luis Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores, Lima (1999); entre otras.

Entre sus reconocimientos destacan su participación como finalista del XII Salón Nacional de Pintura ICPNA, Lima (2010); la Mención Honrosa en el I Concurso de Video y Arte Electrónico, Lima (2001); representante peruano en la II Bienal Juguete Arte Objeto. México (2000), Finalista en el III Concurso de Artes Plásticas organizado por la Fundación telefónica en Lima (1999); Primer Premio en el Salón Regional de Lima para La Bienal Nacional, Lima (1998); Mención Honrosa en el III Concurso de Pintura Johnnie Walker, Lima (1997).

<http://www.waltercarbonel.com/>

<http://www.galeria-vertice.com/>

Tania Bedriñana (Lima, 1973). Actualmente vive y trabaja en Berlín, Alemania. Artista plástica que realiza dibujos, pinturas e instalaciones. Su obra explora las posibilidades plásticas del papel, el cartón y otros materiales que recorta y usa como soporte para plasmar siluetas de cuerpos fragmentados. En los últimos ha realizado pequeñas esculturas en cerámica.

Estudió en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP (1990 – 1995); en la Kunsthochschule Kassel, Alemania (1999 – 2002) y tiene un MA en la Universidad de las Artes (Udk), Berlín, Alemania (2002 – 2005).

En el año 2008 fue profesora invitada en la Universidad de Kassel. Desde el 2010 trabaja en el Centro de Arte Contemporáneo Kunstquartier Bethanien, espacio para artistas profesionales subvencionado por el Senado de Cultura de Berlín.

Ha presentado exposiciones individuales en el Perú y el extranjero, entre las que destacan, *enfant terrible* en la Galería ICPNA de Miraflores, Lima (2012) *Cut dream: Extended drawing*, Gallery of the University 8, Paris St Denis, Francia (2011); *A través*, Super bien! Berlín, Alemania (2010); ANIMAS, Kunstverein Bernau; *Atelier, Walldrawings*, Kunstfabrik e.V, Gallery Gmür, Berlín, Alemania (2008); *Structures o feeling*, Gallery Ulf Wetzka, Berlín, Alemania ; *Personanormal*, Forum, Lima, Perú; *Ser*, Galerie Ulf Wetzka, Berlín, Alemania (2007); *Alas de Mariposa*, Stellwerk, Kassel; *Los cuartos de arriba*, Centre Culturel du Pantheon, París, Francia (2003); *Pinturas*, Galería Quadro Lima (1997).

En el año 2006 forma parte del programa Goldrausch, una beca del Senado de Berlín para artistas donde publica su primer catálogo en Alemania *Sobre Islas y Empathias*. Su obra ha formado parte de diversas exposiciones colectivas en Perú, Chile, Alemania, Austria, Polonia y Francia.

<http://www.taniabedrinana.com/>

<http://www.galeriaforum.net/content/content.php?piDAnio=2007&piDExposicion=95>

Andrea Ramos. Es egresada de la especialidad de Pintura de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú ENSABAP, Lima (1991-1996). Es Licenciada en Educación por la Universidad San Ignacio de Loyola USIL (2005-2007). Ha realizado diferentes estudios complementarios y seminarios, entre ellos el Seminario Internacional de Curaduría en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2007); de Actualización Docente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM (2009); Técnica con tinta pigmentada Pitt Artist Pen con Jorg Bachhofer (2009).

Fue Directora del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la ENSABAP (2010-2011). Actualmente ejerce la docencia de la especialidad de Dibujo y Pintura en la ENSABAP. Socia fundadora de la Asociación de Egresados y Graduados de la ENSABAP-AENBA.

Ha presentado las exposiciones individuales *Origen* en La Galería, Lima (2004) y *Premio del Arte 2001 Missio Internacionales* en Missionswerk Aachen, Alemania (2001); las exposiciones bipersonales *Ustedes y Nosotros* en La Galería, Lima (2003) y *Para Mi Azul, Amarillo Para Mi Yo* en la Galería Praxis, Lima (2001). Desde el año 1995 su obra ha formado parte de diversas exposiciones colectivas.

<http://www.aenba.com/socios/cvsocio.php?cod=55>

Luis Castellanos (Lima, 1973) Artista plástico cuya propuesta estética tiene como base el dibujo, técnica que con gran versatilidad ha llevado a distintos soportes incluyendo la animación. Su repertorio visual está compuesto por cabezas, rostros, cuerpos y personajes a través de los cuales ha plasmado con ironía diversos aspectos de la sociedad contemporánea, como la ausencia de memoria y otros de carácter personal e introspectivo.

Estudió en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes ENSABAP (1990 – 1996) y realizó el Programa de Actualización Profesional (2003) y el Diplomado en Educación Artística en la misma institución(2004). Es licenciado en Educación por la Universidad San Ignacio de Loyola (2006); ha realizado el taller de Experimentación a cargo del artista español Daniel Canogar (2001) y el Workshop: Ambigüedad, Resistencia y Paradoja a cargo del artista colombiano Mario Augusto Arroyabe (2006). Actualmente ejerce la docencia en el área de Pintura del Instituto Superior de Artes Visuales Edith Sachs.

Ha presentado las exposiciones individuales *Casa Nueva* en la Sala 58, Lima (2011); *Requiebro*, en la galería Yvonne Sanguineti, Lima (2011); *Espejismos* en la Galería Artco, Lima (2008); *Reflexiones En Torno Al Dibujo: Procesos Mentales* en la Galería Juan Pardo Heeren del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima (2006); *Ausencia* en la Galería Artco, Lima (2005); *Piel Seca* en la Galería Artco, Lima (2003); *Paisaje Humano* en la Galería Artco, Lima (2001); *Endoscopía* en la Galería de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (2000); *Reviviscencia: Bosques Ocultos* en la Galería Quadro Café, Lima (1997).

<http://www.luiscastellanosjara.com>

<http://www.yvonesanguinetigaleria.com/lcastellanos.htm>

Raimond Chaves (Bogotá, Colombia, 1963) Artista visual. Dibujante, editor de publicaciones y elaborador de gráfica diversa. Obtuvo diversas becas, 2008-09 Beca Fundación Botín, con Gilda Mantilla, España. 2007-08 Capacete, Río de Janeiro, Brasil. 2003 M&M Proyectos-Fortaleza 302, San Juan, con Gilda Mantilla, Puerto Rico. 2001 Beca Hangar-KausAustralis, Rotterdam, Holanda y Year of The Artist /Arts Council Residency. Liverpool, Reino Unido.

Con exposiciones colectivas 2012 "Un afán incómodo", con Gilda Mantilla, Revolver Galería, Lima, Perú. 2010 "Observaciones sobre la ciudad de polvo", con Gilda Mantilla, ProjecteSD, Barcelona, España y Revolver Galería, Lima, Perú. 2008 "aciremaA" - Dibujando América, con Gilda Mantilla, Solo Project Galería Mirta Demare, ARCO, Madrid, España. 2007 "Mal de América" (Dibujando América), con Gilda Mantilla, ProjecteSD, Barcelona, España. "Afiches", Pulga, Lima, Perú. "Descomposición del paisaje-Dibujando América", con Gilda Mantilla, Centro Cultural de España, Lima, Perú. 2006 "Dibujando América", con Gilda Mantilla, Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España. 2005 "Dibujando América", con Gilda Mantilla, Casa de América, Madrid, España. 2004 "La pura oscura", Alianza Francesa, Bogotá, Colombia y "Maestro plantillero", Punctum, Lima, Perú. 2003 "Vení, sentate, contame", Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia "Carteles", Minimal, Bogotá, Colombia. 2002 "Mobile Station", Fundación Kaus Australis, Rotterdam, Holanda. 2001 "Balcony Panorama Lovers", con Carolina Caycedo. Flat 37, Londres, Reino Unido. 1997 "Esto fue lo que trajo el barco", Galería Ferran Cano, Barcelona, España, "That's What The Ship Brought", Moderna Galerija, Rijeka, Croacia y Galerija Skuc, Ljubljana, Eslovenia. 1996 "Tumba la casa", Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia 1995 "Guayabo", Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, España.

Su trabajo con la artista Gilda Mantilla se ha exhibido entre otros espacios en la 27 Bial de Sao Paulo, Brasil; Casa de América, Museo Patio Herreriano, Galeria ProjecteSD en España, Centro Cultural de España, Lima y forma parte de diversas colecciones tales como: MALL, MoMA, MUSAC, Fundación ARCO, Diane and Bruce Halle collection y colecciones privadas de Perú, Colombia, Puerto Rico, España y Holanda. Este año se les adjudicó la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín.

<http://www.puiqui.com/>

http://www.projectesd.com/index.php/artists/works/chaves_raimond/

<http://www.dibujandoamerica.net/>

Gilda Mantilla (1967). Vive y trabaja en Lima, Perú.

Artista plástica que a partir del dibujo indaga en torno a las estéticas populares urbanas y el papel de la imagen en la construcción de las geografías e identidades del Perú y Sudamérica.

Estudió pintura en la Facultad de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP (1985-1990).

Ha presentado las exposiciones individuales *Es preciso confrontar las ideas vagas con imágenes claras*, Galería Revólver, Lima (2010); *Dibujando América*, bipersonal con Raimond Chaves en el Museo Patio Herreriano en Valladolid, España y en el Centro Cultural de España en Lima, Perú (2006); *Dibujando América*, bipersonal con Raimond Chaves en la Casa de América, Madrid, España (2005); *Sinfonía del trapeador* en la Sala Luis Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores, Lima (2001); *S/T* en la Galería Parafernalia, Lima (1995); *Big heart*, *La nostalgia*, en la Galería Parafernalia, Lima (1993).

Su sociedad con el artista colombiano Raymond Chaves ha dado como resultado la realización de diversos proyectos artísticos en Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasil, Puerto Rico y Perú, entre los que destacan *Dibujando América* (2005); *Talleres Móviles Rincón*, Puerto Rico (2004); *Hangueando, periódico con patas*, Puerto Rico (2003); *Para no olvidar*, Lima (2002); *Construyendo puentes entre lenguas* Academia de Lenguas de la Universidad de Ámsterdam, Países Bajos, (2001), entre otros.

Ha participado en festivales internacionales como la 27ª Bial de Sao Paulo – Cómo vivir juntos. Sao Paulo, Brasil (2007); Emergency Biennale in Chechnya – A suitcase from Paris to Grozny, Palais de Tokyo Site de Creation Contemporaine en Paris, Francia (2005); 50ª Bial de Venecia, Archipiélago de imágenes, Pabellón Latinoamericano, Convento de Santos Cosme y

Damián en la Giudecca, Venecia, Italia (2003); V Bienal Internacional de Venecia. América 3 X 1. Pague 1 y lleve 3; Salón Comunal del Barrio Venecia, Bogotá. Colombia (2003); I Bienal Nacional de Lima; Perú (1997).

<http://www.bazarbambi.org/>

<http://www.dibujandoamerica.net/>

Rhony Alhalel (1959). Pintor, dibujante y escultor. Sus trabajos, producto de sus indagaciones por la filosofía oriental, sitúan al hombre y su relación con el cosmos como eje central de su obra, interés que se hace visible a través de la conjugación de tres elementos, el cuerpo, el paisaje y la arquitectura. Su lenguaje plástico es deudor de las formas y grafías japonesas, las que incorpora a sus obras.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP (1976-1981); realiza el postgrado en la Tama Art University de Tokio (1982-1983), en donde obtiene el Máster en Pintura (1984). Asimismo, obtuvo Maestría en caligrafía japonesa contemporánea por Boku Jin Kai de Kyoto, Japón (1986-1992).

Ha presentado múltiples exposiciones individuales a nivel nacional e internacional como Binomios en la Galería Yvonne Sanguineti, Lima (2011; *The Double Flame /La Llama Doble* en el Museo Internacional de Artes y Ciencias de McAllen, EEUU (2010); *La Llama Doble: opacidades y transparencias* en la Galería Yvonne Sanguineti, Lima (2008); *Eros, Amor y Sexualidad* en el Congreso Psicoanalítico, Centro Empresarial, Lima (2007); *Germinal II: semillas del firmamento*, pintura e instalación en la Galería Artco, Lima (2006); *Sho: Nada Dos veces II*, caligrafías y esculturas en el Colegio Markham, Lima (2006); *Escultura "MetalEs", Obra reciente* en el Edificio Ciurlizza, Lima (2006); *Paisajes Mentales II* en la Asociación Judía de Beneficencia y Culto 1870, Lima (2005); entre otros.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las principales encontramos Asociación pide un deseo, Make a Wish International en la Galería Forum, Lima (2008); *Casa de la Familia*, subasta en el Museo Pedro de Osma, Lima (2008); *Presencia y Ausencia* en la Galería Trapecio y Museo Pedro de Osma, Lima (2008); *Exposición de Finalistas/ Premio Hobart*, concurso para esculturas urbanas en la Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma, Lima (2008); *Colectiva de escultura* en la Galería Yvonne Sanguineti, Lima (2008); *Arte por una Sonrisa* en el Hotel Marriot, Lima (2007).

Entre sus principales premios y distinciones destacan la mención honrosa en el Concurso para esculturas en un espacio público Peter & Adriana Hobart, organizado por la Peter & Adriana Hobart Fund y la Universidad Ricardo Palma, Lima (2007); artista seleccionado para representar al Perú en la Trienal de Arte Echigo-Tsumari en Niigata, Japón (2000); Primer Premio en el Concurso de diseño para la Sinagoga Sefardí, Lima (1999); Finalista del IV Concurso de Pintura Johnnie Walker, Museo de Osma, Lima (1998); Primer Premio, Rose Garden, Concurso de Pintura de Kanzai de la Galería de la Paix, Japón (1990); Mención Honrosa, Japan Women Association Club's Print Show, American Club, Tokio, Japón (1990).

<http://www.yvonesanguinetigaleria.com/calhalel.html>